

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Развитие коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в играх детского фольклора

Студента Кириченко Ольги Александровны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Кириченко Ольга Александровна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Кириченко Ольги Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна

Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание профессор

Уч. степень доктор педагогических наук

Подпись \_\_\_\_\_

Дата 28.11.17

# НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Кириченко О.А.  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
результаты проверки нормоконтроль  
пройден

Дата 19.11.17

Ответственный  
нормоконтролер

Акиф  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Кириченко Ольги Александровны  
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 54,94%.

Дата 20.11.17

Ответственный  
подразделения

Т.В. Никулина  
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....   | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ<br>КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО<br>ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА .....                   | 6  |
| 1.1. Характеристика понятия «коммуникативные умения» .....   | 6  |
| 1.2. Психолого-педагогические особенности развития коммуникативных<br>умений у детей среднего дошкольного возраста .....                                     | 11 |
| 1.3. Возможности игр детского фольклора в развитии коммуникативных<br>умений у детей.....  | 19 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ<br>КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО<br>ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА .....             | 23 |
| 2.1. Диагностическое исследование развития коммуникативных умений у<br>детей среднего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой<br>работы..... | 23 |
| 2.2. Содержание работы по развитию коммуникативных умений у детей<br>среднего дошкольного возраста в играх детского фольклора.....                           | 43 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....   | 51 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....   | 53 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ .....   | 58 |

## **ВВЕДЕНИЕ**

Развитие коммуникативных умений у детей – актуальная проблема дошкольной педагогики. В дошкольном возрасте потребность в общении со сверстниками и окружающими близкими взрослыми выдвигается на одно из первых мест. Овладение коммуникативными умениями является необходимым условием социализации ребенка, его дальнейшей социальной успешности, эффективной самореализации.

Современное образование призвано обеспечить условия, необходимые для своевременного коммуникативного развития личности (ФГОС дошкольного образования, ФГОС начального общего образования, ФГОС общего образования, Закон РФ «Об образовании»). В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования выделена образовательная область «социально-коммуникативное развитие», где отражены задачи, которые направлены на развитие общения дошкольника, формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания, готовности к совместной деятельности с взрослыми и сверстниками.

По данным исследователей (М.И. Лисиной, С.В. Проняевой, Т.А. Репиной и др.) начальным этапом развития коммуникативных умений является период дошкольного детства. На этом этапе возрастного развития ребенок активно усваивает и реализует в коммуникативной практике разнообразные цели, средства и способы общения, приобретая и совершенствуя, таким образом, собственный социально-коммуникативный опыт и опыт продуктивного взаимодействия с окружающими людьми, достигая значимые для него цели в различных видах детской деятельности (О.А. Веселкова, И.А. Кумова).

Значительным потенциалом для развития коммуникативных умений обладает игровая деятельность. В играх дети могут научиться понимать намерения другого ребенка, узнавать по жестам о его готовности вступить в контакт, по позе – об эмоциональном настрое. Исследователи отмечают, что

в игровой деятельности у детей развиваются коммуникативные умения, необходимые для общения друг с другом.

Особыми возможностями в развитии у детей коммуникативных умений обладают игры детского фольклора, которые, как правило, связаны с движением, выразительным интонированием, что способствует более полному выражению эмоций ребенка и его отношения к окружающим. Дошкольники проявляют большой интерес к играм детского фольклора. Однако методика организации этого вида деятельности детей недостаточно разработана для широкого внедрения в образовательную практику.

Актуальность проблемы и выявленное противоречие определили **тему** исследования: «Развитие коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в играх детского фольклора».

*Цель исследования* – теоретически обосновать и апробировать комплекс занятий, направленный на развитие коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в играх детского фольклора.

*Объект исследования* – процесс развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста.

*Предмет исследования* – комплекс занятий, направленный на развитие коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в играх детского фольклора.

В исследовании вводится ограничение: рассматривается развитие невербальных коммуникативных умений у детей.

В соответствии с предметом и целью исследования сформулированы следующие *задачи*:

1. На основе анализа литературы раскрыть понятие «коммуникативные умения».
2. Выявить особенности развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности игр детского фольклора в развитии коммуникативных умений у детей.

4. Провести диагностику и определить уровень развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

5. Разработать комплекс занятий, направленный на развитие коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в играх детского фольклора, и апробировать его в опытно-поисковой работе.

*Теоретико-методологической основой* исследования являются:

- теория о деятельности и общении как факторах социального развития личности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, А.Р. Лурия и др.);

- исследования общения детей дошкольного возраста (М.Г. Елагина, М.И. Лисина, С.Ю. Мещерякова, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова, Т.М. Сорокина и др.);

- концепции музыкально-ритмического воспитания детей Л.А. Баренбойма, К. Орфа, Э. Далькроза;

- методические разработки О.В. Бубновой, А.И. Бурениной, Н.Г. Куприной по организации музыкальных коммуникативных танцев, способствующих развитию общения у детей.

В работе были использованы **методы исследования**:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

- проведение диагностического исследования (наблюдение за детьми, анализ их танцевальной деятельности, беседа), анализ эмпирических данных и их обобщение.

*База исследования*: п. Красноармеец, МКДОУ «Детский сад № 46», средняя группа.

*Структура исследования*: выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА**

## **1.1. Характеристика понятия «коммуникативные умения»**

Общение, являясь сложной и многогранной деятельностью, требует специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта, накопленного предыдущими поколениями. Высокий уровень коммуникативных умений выступает залогом успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных умений с самого раннего детства.

Для понимания сущности коммуникативных умений рассмотрим сущность понятий «общение» и «коммуникация».

Л.С. Выготский, характеризуя процесс общения и коммуникации, отмечал, что общение – это «единица психики». Развитие ребенка происходит в процессе общения как одного из важнейших видов деятельности. А.А. Леонтьев, разрабатывая концепцию деятельности, отмечал, что общение – это взаимодействие с другими людьми, обмен идеями, интересами, усвоение общественно-исторического опыта [26].

А.А. Брудный отмечает, что с позиции деятельностного подхода общение – это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека [21].

М.И. Лисина понимает под общением «целенаправленный процесс, решающий задачу согласования действий нескольких индивидов» [27]. Применяя концепцию А.Н. Леонтьева к анализу общения как к особому виду деятельности, М.И. Лисина обозначила ее термином «коммуникативная

деятельность» и выделила следующие компоненты: предмет общения, потребность в общении, коммуникативные мотивы, действие общения, задачи, средства и продукты общения.

С понятием общения тесно связано понятие коммуникации. Р.С. Немов рассматривает это понятие в русле социального взаимодействия людей. Коммуникация, по его определению, это «контакты, общение, обмен информацией и взаимодействие людей друг с другом [34].

Термины теории коммуникации получили широкое распространение в психологии, социологии, культурологии и других науках. Психологи стали пользоваться терминами «коммуникация», «информация», «моделирование» и т.д. Возникла проблема соотношения понятий «общение» и «коммуникация».

С точки зрения некоторых авторов, они тождественны (А.А. Бодалев, Л.С. Выготский, В.Ф. Ломов, А.А. Леонтьев, В.Н. Курбатов, Ю.Д. Прилюк, Т. Парсонс, К. Черри). Другие исследователи разделяют эти понятия (Г.М. Андреева, А.В. Батаршев, М.С. Каган, А.В. Соколов): коммуникация выступает как информационная сторона и аспект общения или, наоборот, общение выступает формой коммуникации. Мнение третьих (А.А. Брудный, Т. Шибутани) основано на следующем: наиболее широким понятием является «коммуникация» (информационный обмен), менее широким – «социальная коммуникация» (информационный обмен в обществе), узкое понятие – «общение» (обмен информацией в обществе на вербальном уровне) [46].

Одним из основных средств коммуникации является речь. В речи реализуется и через нее посредством высказываний выполняет свою коммуникативную функцию язык. Невербальная коммуникация – это общение при помощи мимики, жестов, пантомимики, через прямые сенсорные или телесные контакты.

Невербальная сторона является важной частью процесса коммуникации. По мнению некоторых авторов, слова составляют только 7 %



от акта коммуникации; интонация и другие звуки – 38 %, а 55 % занимает невербальный аспект в общении. По мнению других, 65 % разговора осуществляется через невербальные компоненты [12]. Общение с помощью невербальных средств осуществляется часто неосознанно и разными способами (визуально, акустически, тактильно), но все они способствуют обмену информацией, организации взаимодействия и пониманию друг друга.

Проблемой невербальной коммуникации занимались еще во времена античности. Одной из первых работ того времени является «Наставление Оратору» Квинтилиана. В середине XIX появляются труды Ч. Дарвина «О выражении эмоций у человека и животных», Мантегацци «Физиономия и выражение чувств», Оноре де Бальзака «Теория походки». В середине XX века наблюдался всплеск интереса к данной области знаний. В данный момент, как отмечает В. А. Лабунская, наблюдается небольшой спад исследований, кроме того, ученые столкнулись с рядом неразрешенных проблем, в частности, размытостью граней между терминами невербальное общение, невербальное поведение и невербальная коммуникация.

В. А. Лабунская считает, что понятие «невербальное поведение» - более широкое, чем «общение». Она отмечает, что «в зависимости от степени формализованности они относятся то к невербальному поведению, то к невербальным коммуникациям» [25].

По мнению В.А. Лабунской, невербальная коммуникация включает следующие основные знаковые системы, которые выполняют функции дополнения и замещения речи, характеризуют эмоциональные состояния партнеров коммуникативного процесса:

- 1) оптико-кинетическая система знаков, которая включает внешний вид собеседника, жесты, мимику, пантомимику, и отражает чувства и эмоции человека;
- 2) паралингвистическая система знаков, которая является системой вокализации: вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр;

3) экстралингвистическая система знаков, которая включает темп речи, паузы, смех, покашливание, плач и т.д.

Среди невербальных средств коммуникации Г.М. Андреева выделяет:

- визуальные виды общения – это жесты (кинесика), мимика, позы (пантомимика), кожные реакции (покраснение, побледнение, потоотделение), пространственно-временная организация общения (проксемика), контакт глазами;

- акустическая система, включающая в себя следующие аспекты: паралингвистическую систему (тембр голоса, диапазон, тональность) и экстралингвистическую систему (это включение в речь пауз и других средств, таких как покашливание, смех, плач);

- тактильная система (такесика) (прикосновения, пожатие руки, объятия, поцелуи);

- ольфакторная система (приятные и неприятные запахи окружающей среды; искусственные и естественные запахи человека) [1].

Данная классификация дает наиболее полное представление о многообразии и значении невербальных средств коммуникации в процессе общения.

Невербальные средства общения часто используются в различных тренингах и играх, направленных на развитие сотрудничества и взаимопонимания между людьми (Е.В. Коротаева, В.Д. Ширшов, Т.А. Шкурко и др.). Кроме того, невербальное общение может быть и единственным языком общения (М.Р. Битянова, А.И. Волкова, В.А. Горянина, А.А. Леонтьев). Такое невербальное общение проявляется в разных видах деятельности человека.

Таким образом, коммуникация – это не только процесс передачи информации, но и активный обмен ею. Психологическая структура коммуникации включает в себя следующие элементы: потребность в коммуникации, выбор доступных средств коммуникации (вербальные и невербальные коммуникативные системы), невербально-коммуникативные

знания и умения. Чтобы построить эффективное общение, направленное на взаимодействие, необходимо знание средств невербального общения и умение интерпретировать невербальное поведение партнеров.

Для успешной реализации коммуникативной деятельности человеку необходимо владеть неким набором коммуникативных действий – символически опосредованных действий, которые регулируются нормами поведения, направленные на достижение взаимодействия между людьми – освоение которых ведет к формированию и применению на практике определенных коммуникативных умений.

Умения позволяют овладеть базовыми семантическими структурами невербальной коммуникации: декодировать и интерпретировать информацию, передаваемую в процессе общения, её невербальный «подтекст». В состав невербально-коммуникативных умений включены:

- умение применять знания о невербальной коммуникации в процессе общения (использование «невербального словаря») в типичных и нестандартных ситуациях;

- умение рефлексировать и контролировать невербальное поведение.

Навыки позволяют довести невербальные действия в типичных ситуациях до автоматизма. Содержание невербально-коммуникативных навыков составляет:

- свободное (произвольное и непроизвольное) применение невербальных средств общения;

- мимическое и телесно-пластическое выражение пространственно-временных характеристик;

- «налаживание» обратной связи через невербальный язык (визуальный контакт, мимика и др.).

Таким образом, под невербальными коммуникативными умениями понимаются умения, связанные с процессом общения, передачи и активным обменом информации посредством невербальных коммуникативных средств.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста**

Средний дошкольный возраст – это период развития детей на пятом году жизни. В среднем дошкольном возрасте у детей формируется произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что свидетельствует об увеличении участия воли в процессах восприятия, памяти, внимания.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом и т.п.), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения [11].

На четвертом-пятом году жизни ребенок не просто активно овладевает речью – он творчески осваивает язык, он, по существу, занимается словотворчеством. Такое словотворчество позволяет ребенку к концу этого возрастного периода перейти к отвлеченной речи, пересказать сказку, рассказ, поделиться своими впечатлениями, переживаниями. В этом возрастном периоде характерной особенностью речи ребенка является использование ее для общения со сверстниками. А общение, в свою очередь, развивает речь.

В игре ребенок учится общению со сверстниками, учится контролировать свое поведение, подчиняясь правилам игры. То, что относительно легко удается ребенку в игре, гораздо хуже получается при соответствующих требованиях взрослых. В игре ребенок развивает творческое воображение, сообразительность, волевые качества, нравственные установки.

В среднем дошкольном возрасте начинают проявляться черты самоорганизованности, инициативы. Инициатива ребят направляется уже на то, чтобы действовать по-своему, т.е. вопреки требованиям взрослых. Дети могут направлять свою инициативу на то, чтобы лучше и быстрее выполнять порученное им или задуманное ими дело в соответствии с требованиями старших. Самостоятельность детей обнаруживается в замысле и в развертывании сюжетов коллективных игр, в умении самостоятельно выполнить дело, порученное группе. Возросшая самостоятельность детей сказывается в их умении оценивать работу и поведение других ребят.

В среднем дошкольном возрасте формируется внеситуативно-познавательная форма общения, в основе ее лежит потребность в уважительном отношении взрослого. Появление этой формы общения связано с тем, что уровень развития мышления, внимания, речи дошкольника позволяет ему оторваться от конкретной наличной ситуации и простого манипулирования с предметами и расширить границы своего кругозора, проникнуть во взаимосвязь явлений. Однако возможности ребенка еще ограничены, и единственным источником знаний, позволяющим получить ответ на волнующие вопросы, становится и остается взрослый.

К концу среднего дошкольного возраста у детей появляется высшая для этого периода детства форма общения – внеситуативно-личностная, возникающая на основе потребности во взаимопонимании и сопереживании. Эта форма общения тесно связана с высшими для дошкольного возраста уровнями развития игры, ребенок теперь обращает больше внимания на особенности межличностных контактов, на те взаимоотношения, которые существуют в его семье, на работе у родителей, в кругу их друзей и знакомых.

Внеситуативно-личностное общение базируется на личностных мотивах, побуждающих детей к коммуникации, и протекает на фоне разнообразной деятельности – игровой, трудовой, познавательной. Но теперь оно имеет самостоятельное значение для ребенка и не является аспектом его

сотрудничества со взрослым, теперь оно, скорее, позволяет ему удовлетворить потребность в познании себя, других людей и взаимоотношений между ними [34].

Во взаимодействии с взрослым ребенок стремится достичь взаимопонимания и сопереживания. Чаще всего дошкольник принимает мнение авторитетного взрослого только после самостоятельного осмысления. Но может и согласиться, поступившись собственными взглядами и соображениями, так как реально оценивает свои возможности и понимает, что еще не вполне разбирается в сложных проблемах. Именно это заставляет 5-летних детей задавать уточняющие вопросы, интересоваться, что думают взрослые по тому или иному поводу. Ребенку необходимо сопоставить мнение взрослого со своим, уяснить сказанное [10].

Дошкольники учатся ориентироваться в социальной сфере, устанавливать разносторонние отношения с окружающими. Они осваивают правила поведения, осознают свои права и обязанности, свой долг и ответственность перед другими людьми. И здесь личностное общение со взрослыми играет огромную роль. Особенно важно то, как взрослый оценивает действия окружающих. Сравнивая свое отношение к поступкам других с оценками взрослого, ребенок постигает основы социального поведения, проверяет правильность своих взглядов.

В дошкольном детстве впервые возникает деятельность, свободная от влияния взрослых, - общение со сверстниками. Основное отличие от общения со взрослыми состоит в разнообразии коммуникативных действий и их широком диапазоне. В общении со сверстником можно наблюдать множество действий и обращений, которые практически не встречаются в контактах со взрослыми. Общаясь со сверстником, ребенок может стать действительно равным партнером в общении. Сверстник выступает объектом сравнения с собой, это та мерка, которая позволяет оценить себя на уровне реальных возможностей, увидеть их воплощенными в другом.

Общение со сверстниками более многопланово. В игре проявляются такие качества и личностные характеристики, которые не всегда раскрываются в общении со взрослыми, кроме того, всем видам совместной деятельности детей присуща яркая эмоциональная насыщенность. У ребенка при общении с ровесником наблюдается больше экспрессивно-мимических проявлений, выражающих разнообразные эмоции.

Все формы обращения к сверстникам гораздо менее нормативны и регламентированы. У ребенка больше возможностей проявлять инициативу. Если в общении со взрослым дети придерживаются общепринятых форм поведения, то при взаимодействии со сверстником дошкольники используют самые неожиданные действия. Этим действиям присуща особая раскованность, непосредственность. Со временем контакты детей все более подчиняются общепринятым правилам поведения. Однако непосредственность и нерегламентированность общения, использование нестандартных средств остаются отличительной чертой детского общения.

Еще одна особенность общения сверстников – преобладание инициативных действий над ответными. Для ребенка гораздо важнее его собственное действие или высказывание, а инициативу сверстников в большинстве случаев он не поддерживает. Такая несогласованность коммуникативных действий может быть поводом для конфликтов, обид и непонимания.

Общение дошкольников охватывает целый спектр функций: это и управление действиями партнера, и контроль его действий, и навязывание собственных образцов (заставить сделать именно так), совместная игра, постоянное сравнение возможностей (я так могу, а ты?).

Развитие коммуникативной деятельности в сфере контактов со сверстниками в дошкольном возрасте сопровождается изменением содержания потребности в общении. Результаты исследования, проведенного Р.А. Смирновой, свидетельствуют, что дошкольники отдают наибольшее предпочтение ровеснику, удовлетворяющему их потребность в

доброжелательном внимании. Потребность в игровом сотрудничестве является второстепенной. К старшему дошкольному возрасту значительно увеличивается потребность во взаимопонимании и сопереживании сверстника [40].

Рассмотрим особенности развития невербальных средств общения в среднем дошкольном возрасте.

Являясь самым древним средством общения, невербальная коммуникация возникает в онтогенезе раньше речевой. Невербальные средства не просто дополняют процесс коммуникации, но представляют собой ту функциональную базу, на которой строится вся речевая деятельность ребенка. При этом, появление речи (как, безусловно, наиболее совершенного средства передачи информации) не умаляет значение невербальных компонентов в процессе общения [14].

По мере взросления ребенка увеличивается вербализация коммуникативной деятельности, а значение невербальных средств общения (особенно в экспрессивно-мимических движениях) уменьшается. Результаты экспериментов, проведенных В. В. Ветровой, А. Э. Рейнштейн, Е.О. Смирновой, свидетельствуют о том, что речь выступает основным средством общения на протяжении всего дошкольного возраста, причем во второй сфере общения вербальные средства коммуникации имеют даже больший удельный вес, чем в первой. Если в общении со взрослым (по всему дошкольному возрасту) невербальные средства коммуникации составляют 20% всех контактов, то со сверстником – 13,5 % (А. Э. Рейнштейн). Для взаимодействия детей раннего возраста речевое общение, напротив, не характерно – они, скорее, стремятся показывать, а не рассказывать. По данным Л. Н. Галигузовой, лишь 5 % контактов детей 2-3 лет происходит с участием речи.

Коренное изменение в средствах общения сверстников происходит на пороге раннего и дошкольного возраста, когда основное место начинает занимать речь. По данным А. Э. Рейнштейн, 80 % обращений к ровеснику у



детей 3 лет производится с участием речи. Причем начиная с этого возраста сфера общения со сверстником более вербализирована и она скорее стимулирует к использованию речи, чем коммуникации со взрослым.

В среднем дошкольном возрасте в общении со взрослым дети чаще обходятся невербальными средствами – жестами-просьбами, жестами-указаниями, ожидающими улыбками, вопросительными взглядами и т. п. При этом у ребенка есть основание считать, что взрослый его понимает. В общении дошкольников речь, как правило, вплетена в их практическое взаимодействие – она сопровождает экспрессивно-мимические движения и предметные действия детей.

Многочисленные исследования (Д.Б. Эльконин, И.Н. Горелов, Е.И. Негневицкая, Е.Н. Винарская, Н.И. Лепская, С.Н. Цейтлин, А.М. Шахнорович), проведенные в области изучения детской речи, убедительно показывают значимость невербальных средств коммуникации, позволяющих ребёнку проявлять коммуникативную активность, способствующих осуществлению смыслового структурирования окружающей действительности, дающих возможность понимать и выражать смысла. Коммуникативно-речевое и когнитивное развитие ребёнка, «врастание» его в социум обеспечивается, главным образом, за счет «взаимного опосредствования смысловой и невербальной структур» [5].

Исследователи М.М. Алексеева и В.Н. Яшина выделяют следующие невербальные коммуникативные умения дошкольника: умение общаться в паре, группе из 3-5 человек; уместное использование мимики и жестов. По мнению Л.В. Чернецкой, эффективность коммуникации у ребенка определяется совокупностью следующих параметров:

- способностью понимать и использовать телодвижения в процессе коммуникативной ситуации (язык тела, мимика и т.д.);
- способностью понимать и уметь использовать жесты в соответствии с их значением [46].

Н.Г. Куприна выделяет следующие показатели развития невербальных

коммуникативных умений детей:

1. Эмоционально-психологическая комфортность. Включает в себя низкий уровень тревожности, отсутствие зажатости и скованности в движениях и выражается в свободе общения детей со сверстниками и незнакомыми взрослыми.

2. Готовность к общению. Характеризуется стремлением вступить в контакт со сверстниками и незнакомыми взрослыми, а также владением невербальными моделями поведения, принятыми в общении с окружающими людьми.

3. Инициативность общения. Характеризуется активностью в общении, а также способностью не испытывать стеснение, оказавшись в центре внимания детей и взрослых.

4. Выразительность общения. Характеризуется умением адекватно, живо и естественно выражать свои мысли, чувства, переживания с помощью средств невербальной коммуникации (мимики, жеста, интонации, пантомимики).

5. Эмпатия в общении. Характеризуется умением определять эмоциональное состояние другого человека. Эмоционально подстраиваться к нему, доброжелательно относиться к другим людям [25].

О.Б. Бубнова на основе структуры общения Г.М. Андреевой разработала критерии оценки навыков невербального общения детей дошкольного возраста: коммуникация, интеракция и перцепция. На основании совокупности критериев и их показателей автором разработаны уровневые характеристики проявления у детей выделенных навыков невербального общения (высокий, средний, низкий уровни) [10].

Показателями коммуникации являются: знание средств невербального языка общения, стремление вступить в контакт, передача невербального сообщения партнеру.

Высокому уровню развития коммуникации соответствуют: знание детьми средств невербального языка общения (шесть основных мимических

состояний); дети могут привлекать внимание партнера мимикой и жестами, сообщают о стремлении вступить в контакт – утвердительный кивок головой, поднятая рука; детей отличает наличие навыка передачи невербального сообщения партнеру (о желании и начале контакта), самостоятельный выбор адекватных невербальных средств.

Средний уровень предполагает недостаточное знание средств невербального языка общения (дети знают средства передачи трех-четырех основных мимических состояний); дети хотят вступить в контакт, но затрудняются в выборе невербальных средств (неловкие жесты, маловыразительная мимика); у них недостаточно развит навык передачи невербального сообщения: понятны жесты активизации внимания партнера, но передача невербального сообщения вызывает затруднение.

Низкий уровень развития у детей коммуникации характеризуется знанием только одного средства невербального языка общения; о нежелании вступления в контакт свидетельствует поза – голова полуопущена, взгляд «исподлобья», жесты закрытые (руки скрещены перед грудью, сжаты в кулаки); у детей отсутствует навык передачи невербального сообщения; помощь педагога необходима, но недостаточна для правильности жестов и мимики.

Таким образом, средний дошкольный возраст – это переходный период, когда формируются познавательные процессы, их произвольность, возникают предпосылки самостоятельности, инициативности. На пятом году жизни дети активно общаются и со взрослыми, и со сверстниками. Ведущей формой общения является внеситуативно-личностная. В процессе совместной деятельности активно развиваются коммуникативные умения в общении со сверстниками. Одной из задач воспитателя является создание условий для развития коммуникативных умений детей, особенно в процессе ведущей деятельности – игры.

### **1.3. Возможности игр детского фольклора в развитии коммуникативных умений у детей**

Игра – важнейший вид детской деятельности, эффективное средство формирования личности, воспитания нравственных качеств, развития творческих задатков. Народные игры – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный народностям и регионам [2].

Идеи научного изучения народных игр и их практического применения в воспитании получили обоснование в трудах А.Н. Радищева, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева и других. Оценка роли народной игры в воспитании была дана К.Д. Ушинским, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинским. Педагогической обработкой народных игр, отбором и пропагандой игровых форм как средств воспитания занимались В.И. Даль, П.Ф. Лесгафт, П.Н. Бокин, Е.М. Дементьев и др. Народная игра и сегодня объединяет творческий коллектив педагогов, этнографов, собирателей-энтузиастов (Т.Г. Аниконова, Г.Н. Волков, В.М. Григорьев, С.А. Шмаков и др.).

По мнению Г.Н. Волкова, в играх наиболее полно проявляются такие особенности народного воспитания, народной педагогики, как естественность, массовость, комплексность, завершенность [15].

Т.Г. Аниконова отмечает, что народная игра – незаменимая часть человеческой культуры, одним из главных механизмов накопления, сохранения и развития которой являются традиции. Традиция (в переводе с латыни – передача, повествование) – это сохранение, передача от поколения к поколению социальных идей, знаний, нравственных норм. Слово «традиция» означает и само духовное наследие, передаваемое из поколения в поколение. Традиционное – это принятое, установившееся, освященное авторитетом старших поколений [4].

Сами народные игры всегда были традиционным средством педагогики. Как отмечает В. Григорьев, «положение с национальной игровой культурой у большинства народов России сейчас критическое, приближающееся к катастрофе. Сейчас очень велика опасность навсегда утратить традиции игры, порвать цепь передачи традиций культуры от поколения к поколению. Именно поэтому необходимо спасение и возрождение традиционных народных игр – генетического фонда игровой культуры всякого народа». Для этого необходимо знать признаки определения традиционных народных игр. Ими следует считать:

1. Бытование игры на протяжении не менее трех поколений («и деды наши так играли»).

2. Бытование игры как минимум в трех не смежных между собой местностях.

3. Бытование игры как типичной для данного народа и признание её «своей»: включение игры в праздничную культуру, в песенное творчество, во фразеологию языка.

Таким образом, народная игра сегодня – это игра широко распространенная в данное время, отражающая особенности народа, и популярная среди играющих. Игра, конечно, в силу различных обстоятельств, меняется в деталях, но в основе своей – остается прежней.

Народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками.

Возможности, присущие игре как феномену культуры и позволяющие ей выступать важным средством социализации и социального воспитания личности, коренятся в сущности и свойствах самой игры как социально-культурного и педагогического явления.

Давно известно о большом потенциале народной педагогики в воспитании детей. И народные игры не являются исключением. Рассмотрим подробно потенциал игр русского детского фольклора в развитии

коммуникативных умений у дошкольников. Н.Г. Куприна отмечает, что игры детского фольклора можно классифицировать по задачам, связанным с развитием невербальных коммуникативных умений [23]:

1. Игры на развитие эмоционально-психологической комфортности.
2. Игры на развитие готовности к общению.
3. Игры на развитие инициативности общения.
4. Игры на развитие выразительности общения.
5. Игры на развитие эмпатии в общении.

Игры на развитие эмоционально-психологической комфортности вырабатывают у детей ощущение эмоционального благополучия. Это игры на расслабление, на формирование координации движений, игры на развитие умения переходить от состояния напряжения и возбуждения к расслаблению.

Игры на развитие готовности к общению вырабатывают у детей навыки доброжелательного взаимодействия со сверстниками – партнерам по игре. Например, для развития готовности к общению можно обратиться к играм на основе пестушек. Пестушка – это веселое общение взрослого с маленьким ребенком с помощью интонаций и тактильных взаимодействий: потягиваний, поглаживаний, ласковых похлопываний, потираний и т.д. В тактильных «поглаживаниях» нуждаются не только малыши, но и дети более старшего возраста, поэтому тексты пестушек могут стать основой для игрового массажа в парах для детей среднего дошкольного возраста.

Игры на развитие инициативности общения – это игры со сменой ведущего, которые тренируют способность быть в центре внимания, выполняя игровую роль.

Игры на развитие выразительности общения способствуют пониманию различных эмоциональных проявлений и развитию умения адекватно использовать жесты, мимику, пантомимику, интонацию для выражения своих эмоций.

Игры на развитие эмпатии в общении – это игры-танцы. В основе их сюжетов – образы дружелюбия, партнерской поддержки, одобрение

индивидуальных решений в рамках коллективного взаимодействия. Фигурами танцев в основном являются естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное, открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции. Освоенные в танце, эти движения могут стать для детей своеобразными моделями, эталонами этикета в естественном процессе общения.

Таким образом, в основе работы по развитию коммуникативных умений детей могут быть использованы игры русского детского фольклора. Игры направлены на формирование эмоциональной комфортности, готовности к общению, инициативности, выразительности, эмпатии.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА**

### **2.1. Диагностическое исследование развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста на исходном этапе опытно- поисковой работы**

Для реализации цели исследования по развитию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста была разработана программа опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа:

- констатирующий (исходный) этап – определение исходного уровня развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста;
- формирующий этап – разработка и реализация комплекса занятий с использованием игр детского фольклора, направленных на развитие у детей коммуникативных умений.

Исследование проводилось на базе МКДОУ «Детский сад № 46» (п. Красноармеец) в средней группе из 12 детей.

На первом, констатирующем этапе, было проведено диагностическое исследование начального уровня развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста в играх детского фольклора.

Задачи исходного этапа опытно-поисковой работы:

- подобрать диагностические методики для исследования;
- разработать диагностические задания;
- провести диагностические задания и проанализировать результаты деятельности детей.

На основе анализа психолого-педагогической литературы в теоретической главе, мы выделили следующие показатели уровня развития



коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста.

1. Эмоционально-психологическая комфортность.

Включает в себя низкий уровень тревожности, отсутствие зажатости и скованности в движениях и выражается в свободе общения детей со сверстниками и незнакомыми взрослыми.

2. Готовность к общению.

Характеризуется стремлением вступить в контакт со сверстниками и незнакомыми взрослыми, а также знанием норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими людьми.

3. Инициативность общения.

Характеризуется способностью к самостоятельным, активным действиям в совместной деятельности и в общении, а также способностью не испытывать стеснение, оказавшись в центре внимания детей и взрослых.

4. Выразительность общения.

Характеризуется умением адекватно, живо и естественно выражать свои мысли, чувства, переживания с помощью средств невербального общения (мимики, жеста, интонации, пантомимики).

5. Эмпатия в общении.

Характеризуется умением определять эмоциональное состояние другого человека, подстраиваться к нему, доброжелательно относиться к другим людям.

В таблице 1 представлена характеристика уровней по каждому показателю уровня развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста. В основе этой характеристики лежит разработанная Н.Г. Куприной характеристика уровней развития невербального общения у дошкольников в условиях коммуникативных игр на основе детского фольклора [23].

Таблица 1

Характеристика уровней развития коммуникативных умений у детей  
среднего дошкольного возраста в играх детского фольклора

| Показатели                                | Уровень   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | 1   | 2   | 3   |
| эмоционально-психологическая комфортность | участвует в играх с удовольствием, получает положительные эмоции от движений и общения в игре; движения пластичны, свободны, скоординированы, движения эмоционально насыщены; в играх на релаксацию быстро переходит от состояния возбуждения к полному расслаблению; отсутствуют резкие перепады настроения, преобладает | участвует в игре с желанием, реагирует на нее оживленно, с интересом, но в процессе игры могут быть перепады настроения, если что-то не понравится; движения выполняет старательно, но с заметным напряжением; не всегда уверен в себе, боится, стесняется сделать что-то не так в новой игровой ситуации; в релаксационных играх | в игру вступает с нежеланием, т.к. часто раздражен, замкнут на своих переживаниях, движения скованные, угловатые или вялые, рассеянные, с плохой координацией; в игре может проявлять агрессивность, раздражительность, излишнее возбуждение, переходить на крик, отказываться от игры или, наоборот, |

|                      |   |  |   |
|----------------------|---|--|---|
|                      | хорошее самочувствие, состояние уверенности в своих действиях, низкий уровень тревожности.  | успокаивается не сразу, полностью снять мышечное напряжение не может.  | выполнять движения замедленно, с опозданием, вяло интонируя, отмалчиваясь; не может в игровой ситуации снять мышечное напряжение.   |
| готовность к общению | стремится быть среди детей, получает удовольствие от общения с детьми и взрослыми; в играх проявляет доброжелательность, открытость, делится своими игрушками с другими детьми, час-то примиряет поссорившихся; с удовольствием включается в новые игры, предлагает их сам; | раскрывается в общении и получает от него удовольствие в хорошо знакомой игровой ситуации; новые игровые задания настораживают, часто сразу отвергаются; к знакомым детям и взрослым относится доброжелательно, спокойно, стремится к контакту, но с | не умеет общаться с детьми: раздражителен, обидчив, не уступчив, эгоцентричен, агрессивен в своих требованиях; часто оказывается в изоляции, не принимается детьми в игры; стремление к общению с другими |

|                               |  |  |   |
|-------------------------------|--|--|---|
|                               | <p>понимает значимость выполнения правил в игре, владеет необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении со взрослыми и детьми.</p>  | <p>малознакомыми людьми держится напряженно, может замкнуться в себе, не идти на контакт; владеет ограниченным набором этикетных моделей поведения, использует их по подсказке взрослых.</p> | <p>проявляется в неадекватных и агрессивных выходках, капризах; в процессе игры может намеренно нарушить игровые правила, правила поведения.</p>          |
| <p>инициативность общения</p> | <p>способен к самостоятельным, активным действиям в игре; часто выбирается детьми или назначает себя сам на роль ведущего; стремится оказаться в центре внимания, в центре игры;</p> | <p>в играх чаще всего занимает позицию ведомого; оказавшись в центре внимания, испытывает растерянность, скованность, стеснительность, но преодолевает смущение;</p>                         | <p>испытывает затруднения в игровом взаимодействии с детьми, не справляется как с ролью ведущего, так и с ролью ведомого; редко проявляет инициативу;</p> |

|                         |  |   |  |
|-------------------------|--|---|--|
|                         | с удовольствием выполняет в этой ситуации игровые роли; в музыкальных играх со сменой ведущего свободно, раскованно и творчески выполняет пластические и интонационно-речевые импровизации; позитивно, с юмором реагирует на игровой проигрыш, стремится выиграть в следующий раз. | выполняет игровую роль; в играх-импровизациях в роли ведущего старается повторять уже известные движения и интонационные формулы, боится оригинальных, спонтанных решений; в ситуации игрового проигрыша с трудом справляется с обидой и разочарованием, иногда только с помощью воспитателя. | оказавшись в центре внимания, ведет себя неадекватно игровой ситуации: шалит, кривляется или же вообще не желает делать что-либо перед группой; проиграв в игре, обижается, обвиняет других, затевает разбирательства, ссоры, отказывается от дальнейших попыток выиграть и предпочитает играть в одиночестве. |
| выразительность общения | умеет адекватно игровой ситуации, эмоционально   | бывает выразителен в моменты полной   | выразительно проявляет себя только в рамках  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>выразительно передавать в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании разнообразную гамму чувств; способен управлять своим телом, мимикой и голосом в музыкальных играх-импровизациях; умеет определять по картинкам, пиктограммам различные эмоциональные проявления и называть их.</p> | <p>раскованности, в знакомой игровой ситуации; в присутствии незнакомых людей тушует, становится незаметным, невыразительным или нарочитым в выражении эмоций, неадекватным игровой ситуации и правилам; не всегда может выразить в интонациях и движениях то, что хочет в связи с игровой ролью; при определении эмоциональных проявлений по картинке или пиктограмме иногда нуждается в помощи взрослого.</p> | <p>определенного круга эмоций; как правило, эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д.; возможны проявления гнева, агрессии; с трудом и нежеланием включается в исполнение игровых ролей, часто не справляется с ними; невнимателен при определении эмоциональных проявлений по картинкам или</p> |
|--|--|---|--|

|                      |   |   |  |
|----------------------|---|---|--|
|                      |   |   | пиктограммам,<br>называет их<br>наугад, путается<br>и ошибается.   |
| эмпатия в<br>общении | умеет<br>подстраиваться к<br>ритму и<br>эмоциональному<br>настрою<br>партнеров по игре<br>в музыкальных<br>играх-диалогах;<br>легко копирует<br>мимику, жесты,<br>интонации<br>другого в<br>музыкальных<br>играх-зеркалах;<br>выразительно и<br>адекватно<br>использует<br>средства<br>невербального<br>общения в<br>музыкальных<br>играх-<br>импровизациях,<br>проявляет<br>внимание к | испытывает<br>затруднения в<br>эмоционально-<br>ритмической<br>подстройке к<br>партнеру в<br>музыкальных<br>играх-диалогах;<br>неточно<br>выполняет<br>упражнения,<br>связанные с<br>имитацией жестов<br>и интонаций; в<br>играх-<br>импровизациях с<br>элементами<br>невербального<br>общения<br>пассивен, не<br>выразителен и<br>неоригинален;<br>реагирует на<br>состояние<br>партнера по игре | не может<br>взаимодейство-<br>вать с<br>партнером в<br>музыкальных<br>играх-диалогах,<br>поскольку<br>играет сам с<br>собой, не<br>прислушиваясь<br>и не<br>подстраиваясь<br>под другого; в<br>играх-зеркалах<br>передразнивает,<br>обижает<br>партнеров,<br>разрушает<br>атмосферу игры,<br>невнимателен к<br>партнерам по<br>игре, навязывает<br>им<br>неэстетичные и<br>неудобные роли. |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Сверстникам;<br>способен на<br>сочувствие к<br>партнеру по игре,<br>заботится о его<br>комфортном<br>состоянии. | (эпизодически);<br>не способен<br>активно менять<br>ситуацию<br>общения. |  |
|--|---|--|--|

Для выявления уровня развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста использовались диагностические задания, разработанные на основе методики Н.Г. Куприной. Задания представлены в таблице 2.

Таблица 2

Диагностические задания, направленные на выявление уровня развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста

| Название<br>игр-<br>заданий               | Цель  | Описание  | Оценивание, в<br>баллах   |
|---|---|---|---|
| Эмоционально-психологическая комфортность |   |   |   |
| «Идет<br>корабль»                         | отследить<br>эмоционально<br>е состояние<br>ребенка в<br>группе, его<br>умение вести<br>себя<br>свободно,<br>раскованно,<br>выполнять | играющие располагаются<br>по кругу и поют,<br>выполняя движения:<br>Идет корабль, везет не<br>пушки, Пришел корабль,<br>привез не пушки. Идет<br>корабль, везет<br>повертушки. Пришел<br>корабль, привез<br>повертушки. | 0-1 – ребенок вел<br>себя скованно,<br>движения сжаты,<br>мышцы<br>напряжены.<br>2-3 – движения не<br>раскрепощены,<br>боится сделать<br>что-то не так в<br>неосвоенной сфере |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <p>движения<br/>естественно и<br/>координиро-<br/>ванно</p> | <p>(вращают руки, согнутые<br/>в локтях) Идет корабль,<br/>везет не пушки. Пришел<br/>корабль, привез не пушки.<br/>Идет корабль, везет<br/>топотушки. Пришел<br/>корабль, привез<br/>топотушки.<br/>(топают ногами в<br/>определенном ритме)<br/>Идет корабль, везет не<br/>пушки.<br/>Пришел корабль, привез<br/>не пушки<br/>Идет корабль, везет<br/>похлопушки. Пришел<br/>корабль, привез<br/>похлопушки.<br/>(хлопают в ладоши в<br/>определенном ритме); эта<br/>игра построена на<br/>простых движениях и<br/>действиях, которые дети<br/>выполняют<br/>одновременно, получая от<br/>этого удовольствие (от<br/>самых игровых движений,<br/>и от того, что эти<br/>движения выполняются</p> | <p>деятельности.<br/>4-5 – ребенок<br/>быстро<br/>сориентировался в<br/>игре, движения<br/>естественные,<br/>раскрепощенные,<br/>координирован-<br/>ные,<br/>соответствуют<br/>переживаемым<br/>эмоциям</p> |
|--|---|---|---|

|                    |  | всеми вместе)   |   |
|--------------------|--|---|---|
| «Веселая карусель» | отследить умение детей управлять своим телом, т. е. быстро переходить от состояния возбуждения к успокоению и наоборот | <p>воспитатель приглашает детей на карусели; собирает их в одну цепочку; цепочка замыкается и образует круг; воспитатель поет песенку:</p> <p>Еле – еле – еле – еле</p> <p>Завертелись карусели (звучит спокойная музыка, дети медленно ходят по кругу)</p> <p>А потом, потом, потом. Все бегом, бегом, бегом! (музыка стала быстрее, движения детей ускоряются и переходят в бег)</p> <p>Тише, тише, не спешите. Карусель ос – та – но – ви – те</p> <p>(музыка замедляется, темп движений замедляется, дети переходят на шаг)</p> <p>Раз-два, раз-два (пауза), Вот и кончилась игра. (музыка заканчивается,</p> | <p>0-1 – ребенок не смог расслабиться и перейти на спокойный темп.</p> <p>2-3 – ребенок не сразу перешел из состояния возбуждения к успокоению.</p> <p>4-5 – ребенок согласовал темп своих движений с музыкой и быстро переключился на спокойный темп</p> |

|                      |  |  |   |
|----------------------|--|--|---|
|                      |  | дети останавливаются и кланяются друг другу)   |   |
| Готовность к общению |  |  |   |
| «Здрав-<br>ствуйте»  | отследить<br>умение детей<br>доброжела-<br>тельно<br>контактиро-<br>вать со<br>своими<br>партнерами,<br>понимать<br>значимость<br>выполнения<br>правил в игре,<br>владеть<br>некоторыми<br>навыками<br>этикета | все встают в круг плечом к плечу, водящий идет по внешней стороне круга и задевает одного из играющих, водящий и играющий, которого задела, бегут в разные стороны по внешней стороне круга, встретившись, они пожимают друг другу руки и говорят: «Здравствуй!»; можно еще назвать свое имя, потом они бегут дальше, пытаясь занять свободное место в кругу, тот, кто остался без места, становится водящим | 0-1 – ребенок проявлял неадекватные агрессивные выходки по отношению к партнерам по игре, нарушал правила игры и поведения с целью привлечь к себе внимание.<br>2-3 – ребенок доброжелательно относился к партнерам по игре, выполнял правила игры, но оказывался в замешательстве при выполнении соответствующей игре модели поведения (доброжелательное рукопожатие).<br>4-5 – ребенок проявлял |

|          |   |  |  |
|----------|---|--|--|
|          |   |  | доброжелательность к партнерам по игре, понимал значимость выполнения правил в игре, демонстрировал владение навыками этикета на уровне жеста  |
| «Тетери» | развивать навыки доброжелательного взаимодействия со сверстниками – партнерам по игре | играющие разбиваются на пары, один ребенок поворачивается спиной к своему партнеру, в такт стишку другой ребенок делает массаж спины (ног, рук, шеи) своему партнеру:<br>Как на этой на неделе<br>Прилетали две тетери:<br>Походили – пощипали,<br>Походили – поклевали.<br>Посидели-посидели<br>И обратно улетели.<br>Прилетят в конце недели<br>Наши милые тетери.<br>Мы тетерок будем ждать<br>– Дадим им крошек поклевать. | 0-1 – ребенок держался в стороне от всех, был испуган и зажат.<br>2-3 – ребенок проявлял интерес, придумывал новые комплементы.<br>4-5 – ребенок быстро находил общий язык с другими детьми, при этом держался свободно и естественно, говорил новые |

|                        |  |   |   |
|------------------------|--|---|---|
|                        |  | С окончанием стишка дети меняются местами; условия этой игры требуют от детей умения рассчитать силу и характер собственных тактильных взаимодействий с партнером по игре, чтобы не обидеть его, а доставить ему удовольствие, что способствует развитию культуры тактильных ощущений.        |   |
| Инициативность общения |  |   |   |
| «Огуречик»             | отследить умение детей справляться с ролью ведущего, оказавшись в центре внимания, вести себя свободно и раскованно при выполнении | дети стоят по кругу; заранее выбирается ребенок, изображающий огуречик, он садится в центре круга; дети вместе с воспитателем ходят по кругу и поют:<br>Огуречик, огуречик,<br>Ты совсем как человечек.<br>Мы тебя кормили,<br>Мы тебя поили,<br>На ноги поставили<br>(подходят к огуречiku и | 0-1 – ребенок не принял участие в игре, а наблюдал за ней со стороны.<br>2-3 – ребенок встал круг вместе с детьми, но оказавшись в центре внимания боялся сделать что-то не так и вел себя скованно.<br>4-5 – ребенок |

|                         |  |  |   |
|-------------------------|--|--|---|
|                         | игровой роли ведущего, естественно выполнять движения  | поднимают его), Танцевать заставили. Танцуй, сколько хочешь. Выбирай, кого захочешь. Ребенок выполняет движения, остальные дети повторяют за ним. После танца огуречик выбирает на свое место другого ребенка, и игра продолжается   | быстро сориентировался в игре, справился с игровой ролью ведущего, держался естественно, непринужденно  |
| Выразительность общения |  |  |   |
| «Маски»                 | отследить умение детей определять по пиктограммам различные эмоциональные проявления и называть их | воспитатель показывает детям, расположенным по кругу, маску и спрашивает: «Какое настроение передает эта маска (грусть, радость, удивление, страдание, страх)»; затем надевает маску и предлагает детям мимикой изобразить данное состояние; объясняет: «Если на мне грустная маска, то и вы сделаете свои лица грустными» | 0-1 – ребенок был невнимателен при определении эмоциональных проявлений, называл их наугад, путался и ошибался.<br>2-3 – ребенок при определении эмоциональных проявлений иногда нуждался в помощи педагога.<br>4-5 – ребенок точно определил различные эмоциональные |

|                         |   |   |  |
|-------------------------|---|---|--|
|                         |   |   | проявления и назвал их   |
| Эмпатия в общении       |   |   |  |
| «Сижу, сижу на камушке» | выявить умение выражать поддержку другому человеку (сверстнику) | игроки становятся в хоровод и поют, а один (или несколько) садятся на корточки в круг, накрыв голову платочком: Сижу, сижу на камушке, Сижу на горячем, А кто ж меня верно любит, А кто ж меня сменит, Меня сменит-переменит, Еще приголубит? После этих слов любой желающий может подойти и погладить сидящего в кругу по голове, обнять, сказать ласковые слова (приголубить): затем он уже сам садится в круг и накрывает голову платочком; его «голубит» следующий желающий | 0-1 – ребенок не захотел «приголубить» (занять роль ведущего).<br>2-3 – ребенок пожалел ребенка сидящего в кругу, повторяя слова предыдущих «водящих» и придумывая свои.<br>4-5 – ребенок легко смог «приголубить», придумав новые слова, используя мимику и жесты, соответствующие ситуации |
| «Тряпичная кукла»       | отследить умение детей взаимодей-                               | дети разбиваются на пары; один в паре изображает тряпичную  | 0-1 – ребенок был груб по отношению к «кукле», навязыв-  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>ствовать друг с другом, проявлять внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботиться о его комфортном состоянии</p> | <p>куклу, то есть мягкую, расслабленную которой легко управлять; второму ребенку предлагается поиграть с куклой; воспитатель наблюдает, как играет с куклой ребенок: обращается с ней бережно, понимая, что может причинить боль своему партнеру, или заставляет куклу принимать неудобные позы</p> | <p>вая ей неэстетичные и неудобные позы.<br/>2-3 – ребенок играл с «куклой», но не смог до конца проявить к ней сочувствие и выбрать удобную позу.<br/>4-5 – ребенок смог проявить сочувствие к «кукле», выбирал для нее удобные позы, старался не причинить ей боль, заботился о ее состоянии</p> |
|--|--|---|--|

Соотношение уровней развития коммуникативных умений с суммой набранных баллов представлено в таблице 3.

Таблица 3

Соотношение уровней развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста с суммой набранных баллов

| Уровень | Диапазон суммарного балла |
|---------|---------------------------|
| низкий  | 0-1                       |
| средний | 2-3                       |
| высокий | 4-5                       |



В процессе организации игр-заданий проводилось наблюдение за детьми. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4

Количественная характеристика развития коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

| №  | Список детей                            | Баллы  |                         |                           |                            |                   | Всего | Сред-<br>ний<br>балл |
|----|---|--|-------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------|-------|----------------------|
|    |   | эмоционально-<br>психологическая<br>комфортность | готовность к<br>общению | инициативность<br>общения | выразительность<br>общения | эмпатия в общении |       |                      |
| 1  | Апраксина С.                            | 5  | 5                       | 4                         | 4                          | 5                 | 23    | 4,6                  |
| 2  | Волкова Л.                              | 4  | 5                       | 4                         | 5                          | 5                 | 23    | 4,6                  |
| 3  | Епифанова К.                            | 4  | 4                       | 4                         | 4                          | 5                 | 21    | 4,2                  |
| 4  | Кежмарь С.                              | 3  | 4                       | 3                         | 3                          | 2                 | 15    | 3                    |
| 5  | Крячко Д.                               | 4  | 4                       | 3                         | 3                          | 2                 | 16    | 3,2                  |
| 6  | Лисин Н.                                | 4  | 5                       | 5                         | 4                          | 4                 | 22    | 4,4                  |
| 7  | Мухамедов Р.                            | 2  | 1                       | 1                         | 2                          | 3                 | 7     | 1,4                  |
| 8  | Накорякова М.                           | 1  | 2                       | 1                         | 1                          | 2                 | 6     | 1,2                  |
| 9  | Никитина С.                             | 5  | 4                       | 5                         | 5                          | 5                 | 24    | 4,8                  |
| 10 | Осташкова Л.                            | 3  | 3                       | 4                         | 3                          | 2                 | 15    | 3                    |
| 11 | Рыбин О.                                | 4  | 3                       | 3                         | 4                          | 2                 | 16    | 3,2                  |
| 12 | Фатхутдинов М.                          | 2  | 2                       | 1                         | 1                          | 3                 | 7     | 1,4                  |
|    | Всего баллов                            | 41   | 42                      | 38                        | 39                         | 35                |       |                      |
|    | Средний балл за<br>каждый<br>показатель | 3,4  | 3,5                     | 3,2                       | 3,3                        | 2,9               |       |                      |

Из данных таблицы 4 видно, что больше развит показатель «готовность к общению» (средний балл – 3,5). Дети показали интерес к проводимым играм, стремление к общению и игровому взаимодействию (рисунок 1).

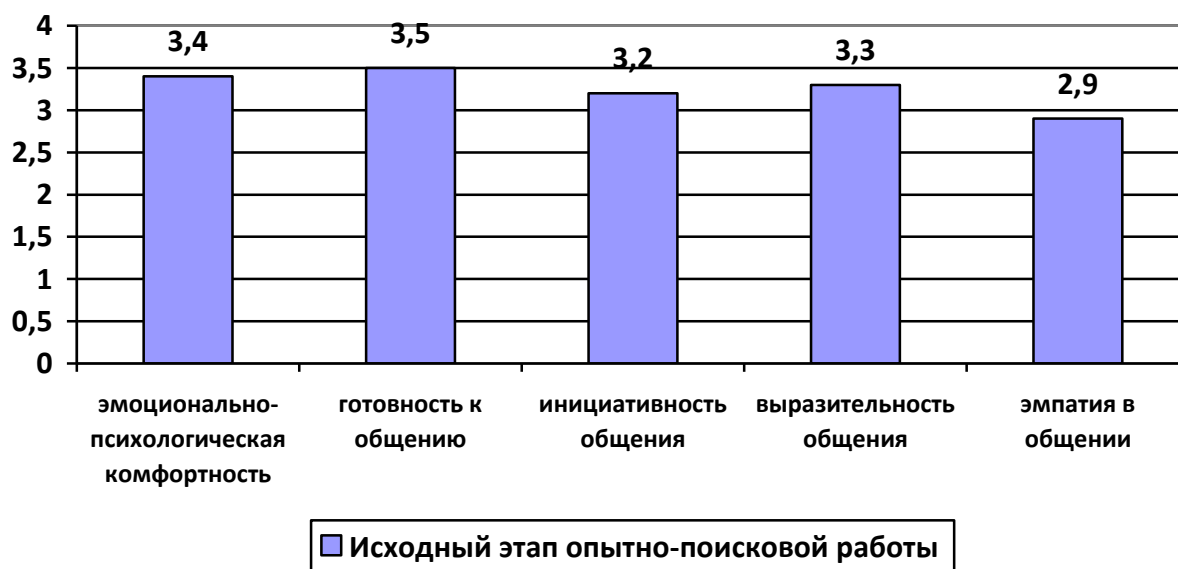


Рис. 1. Показатели коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы, в баллах

Самый низкий балл у показателя «эмпатия в общении» (средний балл – 2,9). Дети не умеют определять эмоциональное состояние другого человека, сочувствовать, доброжелательно относиться к другим людям.

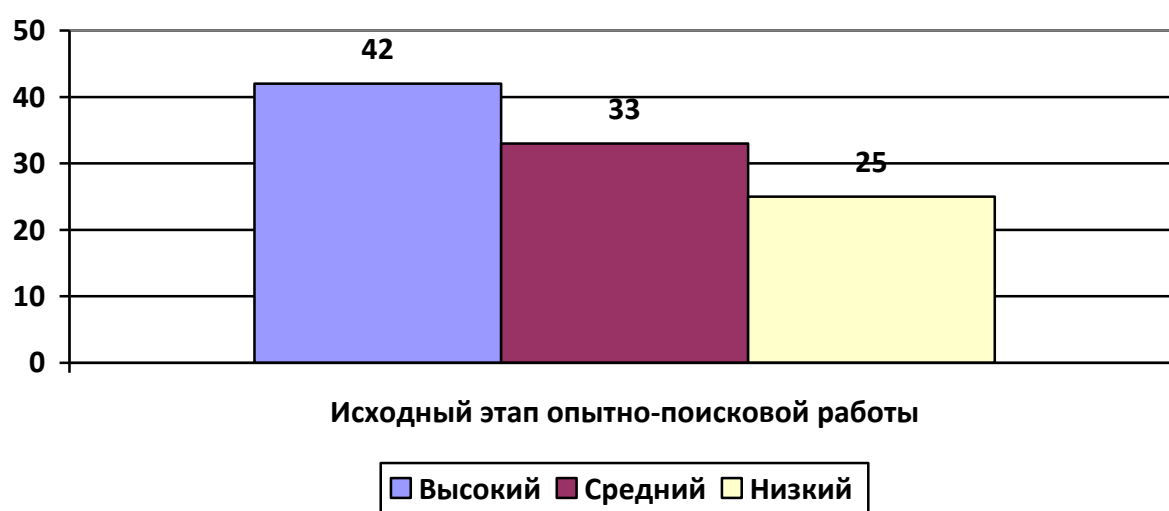
Средний уровень по показателям – эмоционально-психологическая комфортность (3,4), выразительность общения (3,3), инициативность (3,2) – объясняется несформированностью партнерских отношений в совместных видах деятельности, несформированностью невербальных средств общения.

Обобщив полученные результаты, был определен уровень развития коммуникативных умений детей. Данные представлены в таблице 5.

Таблица 5

**Уровни развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы**

| Количество детей | Уровни  |         |        |
|------------------|---------|---------|--------|
|                  | высокий | средний | низкий |
| человек          | 5       | 4       | 3      |
| %                | 42      | 33      | 25     |



**Рис. 2. Уровни развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы, в %**

Высокий уровень коммуникативных умений выявлен у 42% детей. Их отличает стремление к общению, интерес к музыкальным играм, положительное эмоциональное состояние, проявление инициативности и эмпатии в процессе общения.

Средний уровень коммуникативных умений выявлен у 33% детей. Эти дети участвуют в играх, но у них недостаточно сформированы представления о способах вербального и невербального общения, они не проявляют творчества в играх.

Низкий уровень коммуникативных умений выявлен у 25% детей. Эти дети безынициативны, эмоционально нестабильны, не проявляют

эмоционального сочувствия, эмпатии. Проводимые игры их не заинтересовали, они были зажаты, скованы.

По результатам проведенного исследования выявлены следующие данные:

- у детей средней группы не достаточно сформированы такие показатели коммуникативных умений, как эмпатия, инициативность общения, выразительность общения;

- у половины детей группы выявлен средний и низкий уровень развития коммуникативных умений;

- дети проявляют интерес к играм, к совместной игровой деятельности, но низкий уровень сформированности эмоциональной отзывчивости, выразительности не позволяет им проявить себя в процессе общения со сверстниками.

Сделанные выводы позволили нам спланировать дальнейшую работу по развитию коммуникативных умений у детей средней группы на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

## **2.2. Содержание работы по развитию коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста в играх детского фольклора**

На основе результатов исходного этапа опытно-поисковой работы разрабатывалось содержание работы по развитию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

Цель формирующего этапа опытно-поисковой работы: развитие у детей среднего дошкольного возраста коммуникативных умений в играх русского детского фольклора.

Задачи формирующего этапа опытно-поисковой работы:

- разработать комплекс занятий в соответствии с результатами диагностики констатирующего этапа;

- апробировать разработанный комплекс занятий в практической деятельности.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы обучения дошкольников:

- словесные (беседа, объяснение правил игры, разъяснение правил общения в процессе игровой деятельности, совместное обсуждение игр);

- наглядные (показ игровых действий, демонстрация правил игры, танцевальных движений);

- практические (упражнение, разучивание игр, игровая деятельность детей в играх русского детского фольклора).

При проведении комплекса занятий учитывались следующие дидактические принципы:

- принцип индивидуального подхода: учет индивидуальных особенностей детей, исходного уровня развития коммуникативных умений по результатам проведенной диагностики;

- принцип постепенности: разучивание игр от простого к сложному, от отдельных игровых элементов до сложных сюжетных игр;

- принцип деятельности: основу занятий занимает игровая деятельность детей, сопряженная с активной коммуникативной деятельностью.

Комплекс занятий разработан для развития коммуникативных умений детей в играх русского детского фольклора. Занятия проводились по 20-25 минут в музыкальном зале.

Игры русского детского фольклора были выбраны для развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста в силу того, что эти игры доступны и понятны детям благодаря близости их образов и сюжетов детскому воображению, благодаря самостоятельности и активности, заложенных в них.

Игры русского детского фольклора развивают творческое воображение, вызывают стремление к деятельности, формируют внутренний духовный мир ребенка и побуждают к творчеству. Учитывая это, при разучивании игры

педагогу важно постараться не навязывать движения детям, чтобы не погасить детскую фантазию и творчество, а лишь рекомендовать и показывать им примеры возможных движений.

Чтобы подвести детей к выразительному исполнению знакомых движений, использовался прием похвалы – приветствовались любые своеобразные проявления в исполнении, за проявление положительных эмоциональных состояний, эмоциональную отзывчивость, сочувствие к другим детям, инициативность.

В играх детского фольклора встречаются непонятные детям слова. Чтобы детям стало ясно все происходящее действие, текст игры разъяснялся. Текст игры заучивался с детьми так, чтобы все действие представлялось последовательно. Давались указания на последовательность действий вместе с ассоциацией текста с музыкой. Это приводило к быстрому и прочному усвоению текста. Такого рода заучивание заставляет детей переживать песню, а не автоматически пропевать слова.

При разучивании игр детям давались словесные установки изобразительного характера: «вот идет неуклюжий медведь» или «идет хитрая, кокетливая лисичка», «рыскает злой, голодный волк», чтобы ребенок при недостатке творческого воображения пытался раскрыть, изобразить характер персонажа. Это позволяло развивать невербальные средства коммуникации в процессе игры.

В процессе игровой деятельности использовались различные считалки, например, при выборе ведущего (Приложение). Считалки дают возможность освоить песенно-ритмическую сторону игр русского детского фольклора. Народные игры, в которые входят считалки, приговорки, - «Каравай», «Кошки-мышки», «Теремок».

На занятиях использовались такие игры, как «Паучок», «Ворон», «Горелки», «Жмурка», «Золотые ворота», «Ручеёк», «Гори, гори ясно», «Солнышко», «Кострома». В этих играх вырабатываются такие коммуникативные умения, как умения выразительно и адекватно выражать

свои эмоции в жестах, мимике, пантомимике, интонации, умения определять состояние другого человека, эмоционально подстраиваться к нему и проявлять эмпатию в общении.

Перед игрой мы спрашивали детей о том, чем занимались люди их края раньше (охотились, разводили домашних животных, занимались рыболовством и сбором ягод и т.д.). Затем дети должны показать соответствующие движения при помощи невербальных средств (мимика, жесты, взгляд, положение корпуса, походка). Вначале можно показать общие движения, затем каждый ребенок выбирает свои.

В процессе работы игры были распределены на группы в соответствии с показателями коммуникативных умений:

1. Игры на развитие эмоционально-психологической комфортности.
2. Игры на развитие готовности к общению.
3. Игры на развитие инициативности общения.
4. Игры на развитие выразительности общения.
5. Игры на развитие эмпатии в общении.

Рассмотрим содержание каждого типа игр.

*1. Игры на развитие эмоционально-психологической комфортности.*

Игры этого типа вырабатывают у детей ощущение эмоционального благополучия. Это игры на расслабление, на формирование координации движений, игры на развитие умения переходить от состояния напряжения и возбуждения к расслаблению.

К играм на развитие эмоционально-психологической комфортности направлены следующие игры: «Любопытная Варвара», «Метелица», «Перевертыши».

В процессе игры «Любопытная Варвара» предоставляется возможность детям расслабиться, снять эмоциональное напряжение, настроиться на совместную работу. Плавные, мягкие движения выполняются совместно с педагогом, по показу, в сопровождении с речевой инструкцией. Движения идут параллельно текстом.

В игре «Метелица» дети учатся взаимодействовать и общаться в парах. Дети совместно с педагогом осуществляют счет, это позволяет ощутить чувство единения с тем, кто в паре и со всей группой. В процессе игры также развиваются невербальные средства общения: дети выражают свои эмоции и мысли через движение телом, мимику, жесты.

Игра «Перевертыши» также позволяет создать условия для эмоционального контакта между детьми. Дошкольники образуют единую цепочку и выполняют различные задания, им важно в процессе взаимодействия действовать слаженно. Это дает возможность для формирования умений действовать сообща, учитывать действия других детей, понимать их эмоциональное состояние. Игра позволяет проявить свои коммуникативные умения, в том числе невербальные.

Игра «Цифры» направлена на создание положительного фона в группе. По заданию педагога дети объединяются в группы в соответствии с заданием – по два, три, четыре человека. Данная игра стимулирует детей к объединению, быстрому реагированию, проявлению коммуникативных навыков.

## *2. Игры на развитие готовности к общению.*

Игры этого типа вырабатывают у детей навыки доброжелательного взаимодействия со сверстниками – партнерам по игре.

На развитие готовности к общению направлены следующие игры: «Капуста», «В ушки», «Потягунюшки», «Мешу тесто».

Например, для проведения игры «Капуста» используется пестушка, которая сопровождает массаж рук, ног, туловища. Ритмика текста, усиленная выразительным интонированием, точно подсказывает характер движений в такой игре.

Игра «В ушки» дети группируются в пары и взаимодействуют тактильно, их задача в такт песни ударять в ладони. В этой игре дети взаимодействуют и проявляют невербальные средства общения, их действия должны быть согласованы и ритмичны.



В игре «Потягунюшки» дети выполняют движения, следуя за текстом. Аналогично в игре «Мешу тесто», только к движениям добавляются приемы самомассажа.

### *3. Игры на развитие инициативности общения.*

В качестве игр, развивающих легкость вступления в контакт, использовались танцы со сменой партнера. В основе танцевальных сюжетов – образы дружелюбия, партнерской поддержки, одобрение индивидуальных решений в рамках коллективного взаимодействия. Фигурами танцев в основном являются естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное, открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции. Освоенные в танце, эти движения могут стать для детей своеобразными моделями, эталонами этикета в естественном процессе общения.

Игра «Березка» направлена на развитие невербальных средств общения. В игре девочка-березка изображает шум листьев, движение веток (машет над головой платками). Под приговор «А осенью корни у березки усыхают, листочки опадают!» березка обходит хоровод и каждому на плечо кладет его платочек.

Правила этой игры дают возможность каждому участнику попробовать себя в роли ведущего. Играющий, оказавшись в роли ведущего должен проявить самостоятельность, творческую активность – придумать и показать остальным какое-нибудь движение. При этом он становится образцом для подражания, что повышает внимание и интерес к нему сверстников. Многократное повторение игры способствует развитию умения быть ведущим и не испытывать стеснения в совместной деятельности и в общении.

В основе танцевальных сюжетов – образы дружелюбия, партнерской поддержки. Фигуры танцев – это в основном естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное,

открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции.

#### *4. Игры на развитие выразительности общения.*

Игры этого типа способствуют пониманию различных эмоциональных проявлений и развитию умения адекватно использовать жесты, мимику, пантомимику, интонацию для выражения своих эмоций.

##### *«Бабушка Маланья»*

В этой игре играющий должен проявить самостоятельность, творческую активность – придумать и показать остальным какое-нибудь смешное движение. При этом он, а не взрослый, становится образцом для подражания, что повышает внимание и интерес детей друг к другу. Вначале главную роль выполняет взрослый. Он предлагает детям поиграть в смешную игру – «бабушка Маланья». Взрослый становится перед детьми и просит повторять за ним текст, сопровождая его выразительными движениями.

На развитие выразительности общения также направлены игры: «Теремок», «Подарки».

Задания в этих играх построены таким образом, чтобы предоставить детям среднего дошкольного возраста проявить невербальные коммуникативные умения.

Описание данных игр представлено в Приложении.

#### *5. Игры на развитие эмпатии в общении.*

Использовались следующие виды игр:

а) Игры – пластические импровизации, развивающие творческое воображение и эмоционально выразительные движения («Игра с солнцем», «Жмурки»).

б) Игры-зеркала, пластические диалоги в парах, направленные на развитие навыков невербального общения («Карусели», «Колечко»).

в) Тактильные игры, когда дети трогают друг друга, держатся за руки («Гори ясно», «Горелки», «Волк и гуси»).

Таким образом, на формирующем этапе опытно-поисковой работы был разработан и реализован комплекс занятий на развитие коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста. В основе занятий – игры детского фольклора. Игры направлены на формирование всех показателей коммуникативных умений дошкольников – эмоциональности, готовности к общению, инициативности, выразительности, эмпатии.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Анализ научной литературы по проблеме исследования показал, что под невербальными коммуникативными умениями понимаются умения, связанные с процессом общения, передачи и активным обменом информации посредством невербальных коммуникативных средств. В среднем дошкольном возрасте формируется внеситуативно-познавательная форма общения, в основе ее лежит потребность в уважительном отношении взрослого. В среднем дошкольном возрасте в общении дети используют невербальные средства – жестами-просьбами, жестами-указаниями, ожидающими улыбками, вопросительными взглядами и т. п. В общении дошкольников речь, как правило, вплетена в их практическое взаимодействие – она сопровождает экспрессивно-мимические движения и предметные действия детей.

В основе работы по развитию коммуникативных умений детей могут быть использованы игры детского фольклора. Игра – важнейший вид детской деятельности, эффективное средство формирования личности, воспитания нравственных качеств, развития творческих задатков. Народные игры – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный народностям и регионам. Игры направлены на формирование эмоциональности, готовности к общению, инициативности, выразительности, эмпатии.

Для реализации цели исследования по развитию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста была разработана программа опытно-поисковой работы. На первом, констатирующем этапе, было проведено диагностическое исследование начального уровня развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста в играх детского фольклора. По результатам проведенного исследования выявлены следующие данные: у детей средней группы не достаточно сформированы такие показатели коммуникативных умений, как эмпатия, инициативность

общения, выразительность общения; у половины детей группы выявлен средний и низкий уровень развития коммуникативных умений; дети проявляют интерес к играм, к совместной игровой деятельности, но низкий уровень сформированности эмоциональной отзывчивости, выразительности не позволяет им проявить себя в процессе общения со сверстниками.

На основе результатов исходного этапа опытно-поисковой работы разрабатывалось содержание работы по развитию коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста на формирующем этапе опытно-поисковой работы. Комплекс занятий разработан для развития коммуникативных умений детей в играх детского фольклора. Игры направлены на формирование всех показателей коммуникативных умений дошкольников – эмоциональности, готовности к общению, инициативности, выразительности, эмпатии. Занятия проводились по 20-25 минут в музыкальном зале.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы обучения дошкольников: словесные (беседа, объяснение правил игры, разъяснение правил общения в процессе игровой деятельности, совместное обсуждение игр); наглядные (показ игровых действий, демонстрация правил игры, танцевальных движений); практические (упражнение, разучивание игр, игровая деятельность детей в играх русского детского фольклора).

При проведении комплекса занятий учитывались следующие дидактические принципы: принцип индивидуального подхода (учет индивидуальных особенностей детей, исходного уровня развития коммуникативных умений по результатам проведенной диагностики); принцип постепенности (разучивание игр от простого к сложному, от отдельных игровых элементов до сложных сюжетных игр); принцип деятельности (основу занятий занимает игровая деятельность детей, сопряженная с активной коммуникативной деятельностью).

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] : учеб. пособие / Г. М. Андреева. – М. : Аспект Пресс, 1999. – 375 с.
2. Андросова, М. Народная игра как средство формирования готовности дошкольников к речевому общению [Текст] / М. Андросова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3. – С. 113-115.
3. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] : пособие для учителя / В. П. Аникин. – М., 1957. – С. 87-125.
4. Аниконова, Т. Г. Народные игры [Текст] : учебное пособие / Т. Г. Аниконова. – Белгород, 2004. – 169 с.
5. Асеев, В. Г. Мотивация поведения и формирование личности / В. Г. Асеев [Электронный ресурс] // URL: <http://padabum.com/d.php?id=32750>
6. Бабунова, Е. С. Основы этнопедагогики [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Бабунова. – Магнитогорск : МаГУ, 2012. – 60 с.
7. Батурина, Г. И. Народная педагогика в воспитании дошкольников [Текст] / Г. И. Батурина. – М. : Профессиональное образование, 2013. – 72 с.
8. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович [Электронный ресурс] // URL: <http://www.klex.ru/s4>
9. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л. Р. Болотина. – М. : Академический Проект, Культура, 2012. – 240 с.
10. Бубнова, О. Б. Коммуникативные танцы как педагогическое понятие / О. Б. Бубнова // Художественно-педагогическое образование XXI века [Текст] : мат. Междунар. науч. практ. конф., Екатеринбург, 13-14 февр. 2007 г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – С. 244-248.
11. Бударина, О. Н. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] / О. Н. Бударина. – М. : Детство, 2003. – 395 с.

12. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы игры для детей [Текст] / А. И. Буренина. – СПб. : Музыкальная палитра, 2004. – 35 с.
13. Вилюнас, В. К. Психологические механизмы мотивации человека [Текст] / В. К. Вилюнас [Электронный ресурс] // URL: [http://www.goldbiblioteca.ru/online\\_psihologiya/online\\_psistr5/457.php](http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr5/457.php)
14. Галигузов, И. Ф. Народы Южного Урала : история и культура [Текст] / И. Ф. Галигузов. – Магнитогорск, 2012. – 498 с.
15. Захарова, Л. М. Использование дидактических игр в этнокультурном воспитании дошкольников [Текст] / Л. М. Захарова // Начальная школа. – Плюс до и после. – 2010. – № 3. – С. 70-73.
16. Зуева, Т. В. Русский фольклор [Текст] : учебник для высших учебных заведений / Т. В. Зуева. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 400 с.
17. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб. : Литера, 2011. – 599 с.
18. Илькина, Д. В. Детский игровой фольклор Среднего Урала в воспитательной работе с дошкольниками [Текст] / Д. В. Илькина // Духовно-нравственное развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС : Материалы Межрегиональной научно-практической конференции. Отв. ред. Н. Г. Куприна. – М., 2015. – С. 74-76.
19. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [Текст] : учебное пособие / Ф. С. Капица. – М. : Флинта, 2011. – 320 с.
20. Карпенко, Л. А. Категориальный анализ понятий общение и коммуникация [Текст] / Л. А. Карпенко // Мир психологии. – 2006. – №4. – С. 77-84.
21. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова. – М. : Академия, 2001. – 416 с.
22. Коломинский, Я. Л. Личность шестилетнего ребенка [Текст] / Я. Л. Коломинский // Учителю о психологии детей шестилетнего возраста / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – М., 1988. – С. 97-114.

23. Куприна, Н. Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей [Текст] / Н. Г. Куприна. – Екатеринбург, 2002. – 211 с.
24. Куприянова, Л. Л. Русский фольклор в школе [Текст] / Л. Л. Куприянова. – М. : Мнемозина, 2002. – 190 с.
25. Лабунская, В. А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход) [Текст] / В. А. Лабунская. – Ростов : Изд-во Ростов, ун-та, 1986. – 230 с.
26. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции / А. Н. Леонтьев [Электронный ресурс] // URL: <http://www.twirpx.com/file/271772/>
27. Лисина, М. И. Общение ребенка со взрослым как деятельность [Текст] / М. И. Лисина // Общение и его влияние на развитие психики дошкольника. – М. : Просвещение, 1998. – 76 с.
28. Лисина, М. И. Развитие общения у детей в первые семь лет жизни [Текст] / М. И. Лисина // Проблемы онтогенеза общения. – М., 1986. – С. 75-103.
29. Ломов, Б. Ф. Общение и социальная регуляция поведения индивида : Психологические проблемы социальной регуляции поведения [Текст] / Б. Ф. Ломов. – М., 1976. – С. 130-147.
30. Майданова, З. В. Детский фольклор [Текст] / З. В. Майданова // Вопросы образования и науки : теоретический и методический аспекты : Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. – М., 2015. – С. 94-95.
31. Манзарханова, Л. В. Детский фольклор как фактор этнической идентификации [Текст] / Л. В. Манзарханова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2011. – № 15. – С. 43-47.
32. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Мельников. – М. : Просвещение, 1987. – 240 с.
33. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] : учебник / В. С. Мухина. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 352 с.



34. Немов, Р. С. Психология : В 3 кн. Кн.1. Основы общей психологии [Текст] / Р. С. Немов. – М. : Владос, 1999. – 688 с.
35. Новицкая, М. Ю. Детский фольклор и мир детства [Текст] / М. Ю. Новицкая. – М. : Русская книга, 2002. – С. 5-53.
36. Осорина, М. В. Значение детской фольклорной традиции в развитии коммуникативных умений ребенка [Текст] / М. В. Осорина // Мир детства и традиционная культура : материалы III чтений памяти Г. С. Виноградова (Виноградовские чтения) / Сост. : В. М. Григорьев, М. А. Мухлынин. – М. : ВНИИ НТИКРП, 1990. – 176 с.
37. Осорина, М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых [Текст] / М. В. Осорина. – СПб. : Питер, 2000. – 278 с.
38. Петровская, Л. А. Компетентность в общении. Социально-психологический тренинг [Текст] / Л. А. Петровская. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 216 с.
39. Покровский, Е. А. Детские игры, преимущественно русские [Текст] / Е. А. Покровский. – СПб., 1994. – 368 с.
40. Поплянова, Е. И. Давай, Земля, кружиться! : Танцы народов мира в переложении для детей России [Текст] / Е. И. Поплянова. – Челябинск : МРІ, 2006. – 81 с.
41. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн ; сост. А. В. Брушлинский, К. А. Абульханова-Славская. – СПб. : Питер, 2008. – 720 с.
42. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки : Система обучения К. Орфа [Текст] / Т. Э. Тютюнникова. – М. : АСТ, 2001. – 94 с.
43. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учебное пособие / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2001. – 336 с.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4-18.

45. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации : от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ : по состоянию на 2014 год : с комментариями юристов компании «Гарант» [Текст] / сост. : А. А. Кельцева. – М.: Эксмо, 2014. – 787 с.

46. Чернецкая, Л. В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников [Текст] : практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений / Л. В. Чернецкая. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 256 с.

47. Эльконин, Д. Б. Развитие игры в дошкольном возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин // Психология игры. – М., 1978. – С. 169-270.

Игры детского фольклора на развитие коммуникативных умений у детей  
среднего дошкольного возраста

*Считалки*

1) Шёл баран по крутым горам,  
Вырвал травку, положил на лавку.  
Кто травку возьмёт,  
Тот вон пойдёт.

2) Катилось яблочко  
Мимо сада,  
Мимо огорода,  
Мимо частокола.  
Кто его поднимет,  
Тот вон выйдет.

*«За руки дружно с тобою возьмемся»*

За руки дружно с тобою возьмемся,  
Будем кружиться мы в танце легко.  
Глядя друг другу в глаза, улыбнемся –  
Как танцевать нам с тобой хорошо!  
Пусть наши руки навстречу друг другу  
Дружно взлетят высоко-высоко.  
Весело прыгать с тобою мы будем,  
Делай, как я, – это очень легко!

В первой части. дети стоят по кругу парами, лицом друг к другу, и держатся за руки в положении «лодочка». Сначала качаются из стороны в сторону на сильную долю и кружатся на носочках вправо, затем те же движения выполняют влево. Во второй части дети стоят напротив друг

друга, образуя внешний и внутренний круги. Выполняют хлопки: 1 – перед собой, 2 – перед партнером правой рукой, 3 – перед собой, 4 – с партнером левой рукой. Затем хлопнуть перед собой и с партнером обеими руками два раза. Далее дети, подпрыгивая, выставляют правую, затем левую ногу вперед делают 3 притопа на месте на каждую долю. В конце ребята прощаются и машут друг другу рукой, при этом партнер внешнего круга переходит вправо, а партнер внутреннего круга остается на месте.

### *«Любопытная Варвара»*

Педагог показывает и объясняет: «Поверните голову влево, вправо, чтобы увидеть как можно дальше. Мышцы шеи сильно напряжены. Это неприятно. Посмотрите вверх, запрокиньте голову, даже дышать трудно. Расслабьтесь. Слушайте и делайте, как я:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо,

А потом вперед – тут немного отдохнет.

А Варвара смотрит вверх – выше всех, выше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно.

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращение обратно – расслабление приятно.

### *«Метелица»*

Играющие встают парами в круг. Игроки в каждой паре, сцепившись руками (под локоть), стоят друг к другу боком. Пары кружатся вокруг под песню:

Метелица, метелица,

Снег по полю стелется!

Кто кружится, вертится –

Тот заметелится!

Одновременные прыжки под хоровой счет дают ребенку чувство единения со всеми участниками игры, чувство принадлежности к группе.

### *«Перевертыши»*

Играющие берутся за руки, образуя цепочку, поют и ходят змейкой, стараясь к концу песни образовать круг (за этим следит ведущий):

Я по горенке шла,  
Клубок ниток нашла.  
Клубок маленький,  
Нитки аленькие.  
Клубок катится,  
Нитка тянется.  
Клубок доле, доле, доле.  
Нитка боле, боле, боле.  
Нитка дольше всех.  
Перевертов шесть!

После слов «перевертов шесть!» играющие, которые стоят теперь кругом, размыкают руки, хором считают до шести, на каждый счет подпрыгивают на месте и поворачиваются в воздухе вокруг себя, не сходя с места.

### *«Цифры»*

Цель: создание положительного фона.

Ведущий громко называет цифру, дети должны объединиться между собой, соответственно названной цифре. 2 - парами, 3 - тройками, 4 - четверками. В конце игры ведущий произносит: «Все». Дети встают в общий круг и берутся за руки. В этот момент можно взять ведущему игрушку и начать ее передавать рядом стоящему ребенку с пожеланием сказать друг другу добрые слова.

### *«Капуста»*

С помощью игровых движений в процессе пения пестушки сделать массаж ног, рук, шеи, спины:

Мы капусту рубим, рубим – рубящие движения ребрами ладоней  
Мы морковку трем, трем – трущие движения костяшками пальцев  
Мы капусту солим, солим – точечные прикосновения пальцами  
Мы капусту жмем, жмем – прожимание мышц пальцами  
Сок капустный пьем, пьем – поглаживающие движения ладонями  
Ритмика текста, усиленная выразительным интонированием, точно подсказывает характер движений в такой игре.

### *«В ушки»*

Двое играющих становятся друг против друга и поднимают обе руки, согнутые в локтях, так, чтобы ладони рук одного были обращены к ладоням другого. В такт песне они ударяют в ладони друг другу:

Мама била, била, била и все папе доложила.

Папа бил, бил, бил и все бабе доложил.

Баба била, била, била и все деду доложила.

Деда бил, бил, бил и все братьям доложил.

Братья били, били, били и все . сестрам доложили.

Сестры били, били, били и в кадушку закатали.

А в кадушке две лягушки, закрывай скорее ушки.

А в кадушке пес Барбос, закрывай скорее нос.

А в кадушке старичок, закрывай скорей бочок.

Произнося три последние строки, играющие быстро прикрывают ладонями уши, нос, бочок – в соответствии с текстом. Побеждает тот, кто сделает это первым.

### *«Потягунюшки»*

Выполнить движения, следуя за текстом.

Потягунюшки, порастунюшки.

А в ручки хватунюшки, а в ножки топтунюшки,

А в роток говорок, а в головку разумок.

*«Мешу тесто»*

Самостоятельно, а затем в паре выполнить массаж воротниковой зоны.

Мешу, мешу тесто, есть в печи место.

(«месить тесто», выворачивая кулачки)

Буду печь каравай, головоньку валяй, валяй.

(массировать, проминать мышцы шеи, плечевого пояса, голову )

Валяй, валяй каравай. Пришел к Дуне дед Бабай.

(перекатывать голову от плеча к плечу, наклонять вперед и назад)

Шувиль, шувиль,

(массаж висков, затылка и лба)

В печку на лопаточке.

(потянуться подбородком вперед).

*«Березка»*

Дети становятся в круг, на середину выходит девочка-березка. Под песню она собирает у всех играющих платки, поднимает их над головой. Когда запевают:

Березка зелененькая,

Летом веселенькая,

Кудреватенькая,

Сучковатенькая,

Среди поля стоит,

Листочками шумит,

Сучочками гремит,

Золотым венчиком звенит.

*«Бабушка. Маланья»*

«У Маланьи, у старушки жили в маленькой избушке

Семь сыновей, все без бровей, вот с такими ушами, вот с такими глазами!

Вот с такими. носами, вот с такой головой, вот с такой бородой!

Ничего не ели. Целый день сидели... Делали вот так ....»

Ведущий показывает какое-нибудь смешное движение, которое может развеселить ребят и какое легко можно повторить. Когда дети усвоят текст, взрослый предлагает любому ребенку занять место ведущего и попытаться развеселить всех других – проявив находчивость, изобретательность, организованность.

*«Теремок».*

Для ее проведения понадобится игровое поле с изображением теремка с семью этажами поступенчато, фигурки зверей: мышка, лягушка, заяц, петушок., кошка, лиса, собака, птичка.

Педагог (поет)

Стоит в поле теремок, теремок, как. красив он и высок, да высок.

По ступенькам мы идем, все идем.

Свою песенку поем, да поем.

Приходите в теремок, в теремок, будем печь большой пирог, да пирог.

Персонаж идет по ступенькам вверх и поет первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поет вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, – и «заходит» в дом. Каждый ребенок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке.

Персонаж спускается по ступенькам и поет: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.